

**РЕПУБЛИКА СРБИЈА
НАРОДНА СКУПШТИНА**

Посланичка група Демократска странка
27. јануар 2017. године
Београд

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
НАРОДНА СКУПШТИНА
БЕОГРАД

примљено 27. 01. 2017

Одјел:	Води:	Приносим:
16	09 - 60/17-11	

**ПРЕДСЕДНИКУ ОДБОРА ЗА КУЛТУРУ И ИНФОРМИСАЊЕ
госпођи Маји Гојковић**

На основу дописа 02 - 60/17 од 10. јануара 2017. године, достављам Вам предлог кандидата Посланичке групе Демократска странка за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије. Предложени кандидати су др Маја Вукадиновић и Александар Црквењаков.

Прилог (документација за оба кандидата):

Уверење о држављанству

Извод из матичне књиге рођених

Уверење да није покренута истрага

Уверење о стручној спреми (диплома)

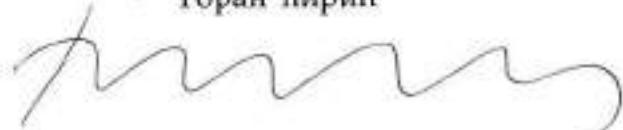
Исправа о стеченом радном искуству (кошија радне књижице)

Потписана изјава кандидата о прихваташњу кандидатуре

Потписана изјава кандидата да није у сукобу интереса

**ПРЕДСЕДНИК
ПОСЛАНИЧКЕ ГРУПЕ**

Торан Ђирић



ИЗЈАВА О НЕПОСТОЈАЊУ СУКОБА ИНТЕРЕСА

Ја, Мја Вукадиновић, под пуном кривичном и материјалном одговорношћу овим путем изјављујем да нисам у сукобу интереса и да не обављам ниједну јавну функцију.

У Београду, 26. јануара 2017. године

КАНДИДАТ

Мјаја Вукадиновић
Мја Вукадиновић

ИЗЈАВА

КОЈОМ СЕ ПРИХВАТА КАНДИДАТУРА ЗА ЧЛАНА РЕГУЛСТОРНОГ ТЕЛА ЗА ЕЛЕКТРОНСКЕ МЕДИЈЕ (РЕМ)

Прихватам кандидатуру за члана Регулаторног тела за електронске медије (РЕМ).

У Београду, 26. јануара 2017. године

КАНДИДАТ

Маја Вукадиновић
Маја Вукадиновић

др Мара Вукадиновић, културолог и аналитичар медија

ДАТУМ И МЕСТО РОЂЕЊА: 15.02.1972, Београд

КОНТАКТ: [REDACTED]

ПРОФИЛ:

Стручњак за медије и културу са двадесетогодишњим истраживањем у области новинарства, комуникација и образовања.

ОБРАЗОВАЊЕ:

- Доктор наука из области студија медија - Факултет драмских уметности, Београд, 2013.
- Магистар из области студија медија, специјализована за менаџмент медија - The New School, Њујорк, 2009.
- Дипломирани филмски и ТВ продуцент - Факултет драмских уметности, 1996.

ПРОФЕСИОНАЛНО ИСКУСТВО:

АКАДЕМСКА КАРИЈЕРА

- Октобар 2013. - данас

Доцент - Академија лепих уметности и мултимедија

Предмети: Односи с јавношћу, Маркетинг менаџмент у култури, Маркетинг у издаваштву, Менаџмент у медијима (основне студије) и Менаџмент у култури (докторске студије уметности)

- Октобар 2015. - данас

Преводач на дипломским академским студијама - Факултет примењених уметности

Предмети: Маркетинг 1 и Маркетинг 2

- Децембар 2009. - децембар 2012.

Асистент - Факултет за културу и медије, Катедра за Менаџмент у култури и медијима

- Летњи семестар 2008.

Преводач (Teaching Fellow) - Eugene Lang Liberal Arts College, Њујорк

Предмет: Етичност на америчкој телевизији

КОМУНИКАЦИЈЕ

- Мај 2014. - децембар 2015.

Саветник за медије и креативне пројекте - Српска филмска асоцијација

Као Специјалиста за комуникације била ангажована на пројекту „Припремање Подунавља за главну улогу у филмовима“ (Аустријска развојна агенција и ЕУ).

- Мај 2005.- август 2006.

Консултант - Агенција за односе с јавношћу „Хауска и Партиер“

- Октобар 2003.- август 2004.

Менаџер за односе с јавношћу - Агенција Ogilvy & Mather

У наведеним агенцијама била задужена за комуникацију с представницима медија, организацију догађаја и друге активности за клијенте агенције

Као самостални менаџер за односе с јавношћу, по пројекту реализовала и/или координирала комуникационске кампање из области културе: невладина организација Група 484 (2012), Фестивал кореографских минијатура (2012), Кратер студио за визуелне ефekte (2012), филмови *Плаки воз Јанка Ђаљка* (2009), *Шест сати раније* Драгане Кањевач (2008) и *Дини дубоко* Драгана Маринковића (2003), Недеља иранске културе (2009), медијски консалтинг за Мало позориште Душко Радовић (2001), ангажман у прес тиму фестивала БИТЕФ (2000) и друге.

НОВИНАРСТВО

- 2013 - 2014

Колумниста Културног додатка дневног листа *Политика* (колумни *Поп Календоскоп*)

- 2000 - 2004

Телевизијски критичар дневног листа *Глас јавности*

- 1999 - 2000

Новинар - стални сарадник дневног листа *Данас* (Културна рубрика)

- 1991 - 1999

Новинар - стални сарадник дневног листа *Политика* (Културна рубрика)

Од 1991. до данас, објавила је више од 3000 новинских текстова у којима је анализирала културне и медијске феномене и интервјуисала бројне личности из области културе из Србије и иностранства. Текстове је објављивала и у магазину за дипломате CorD, недељнику Време, часопису ELLE, позоришним новинама Лудус, часопису за дигиталну

културу Жица, дневном листу Глас јавности и многим другим новинама и часописима који су деведесетих и двадесетих излазили у Србији.

ВАЖНИЈИ АНГАЖМАНИ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ И МЕДИЈА

Уредница едиције о медијима - *Мултимедија*, издавачка кућа Клио, од 2013.

Члан Надзорног одбора Дома омладине Београда, 2013-2016.

Селекторка за Дечји програм и Кратке ТВ форме, 18. Интернационални телевизијски фестивал Бар, октобар 2013.

Председница Програмског савета пројекта *Интернет* (афирмација медијске писмености међу средњошколцима у Србији), Удружење Библиотека Плус, од 2013.

Језини

Енглески – течно знање читања, писања и конверзације

Чланство у професионалним удружењима

Независно Удружење новинара Србије, од 1998.

Један од оснивача Друштва Србије за односе с јавношћу (ДСОЈ), од 2004.

ИЗЈАВА

Прихватам кандидатуру за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије.

У Београду,

26. јануар 2017. године

КАНДИДАТ

Александар Црквењаков



ИЗЈАВА

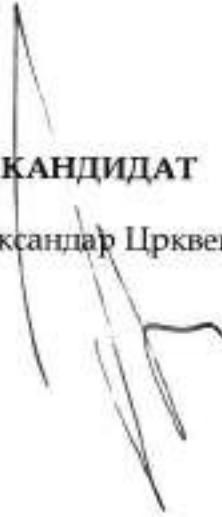
Изјављујем да нисам у сукобу интереса за именовање на функцију члана Савета Регулаторног тела за електронске медије.

У Београду,

26. јануар 2017. године

КАНДИДАТ

Александар Црквењаков



CURRICULUM VITAE

(EU format)

LIČNI PODACI

ime

ALEKSANDAR CRKVENJAKOV

adresa

telefon

E-mail

zvezdarnica

srpska

datum rođenja

13.12.1953.

pol

muški

RADNO ISKUSTVO

- personalni - direktor i direktor odreda poslovnih relacija
- razvoj aktivnosti i delatnosti
- analiziranje i priprema
- glavne aktivnosti i odgovornosti

2013. - DO SADA

Žižgin Art d.o.o. Kneza od Semberije 10a 11000 Beograd

Marketing, medijska produkcija, izložbe, organizacija dogadaja.

Zamenik direktora

Nadzor nad projektima i operacijama. Uvid u tržišnu situaciju i mogućnosti, upravljanje resursima i budžetiranje.

- personalni - direktor i direktor odreda poslovnih relacija
- razvoj aktivnosti i delatnosti
- analiziranje i priprema
- glavne aktivnosti i odgovornosti

2009. – 2013.

Ministarstvo inostranih poslova Republike Srbije, Kneza Miloša 24-26 11000 Beograd.

Državna administracija

Rukovodilac DKP Sofija, izvanredni i opunomoćeni ambasador Republike Srbije u Republici Bugarskoj.

Bilateralni odnosi dve susedne zemlje unapređeni su nakon perioda vidljivog zahlađenja, u odlučnom i kreativnom maniru. Inicirana je i realizovana razmena poseta i sporazuma na nivou predsednika država i vlasta, a usledile su i one na ministarskom i ekspertskom nivou. Odlična politička klima ohrabrilila je i bogatu aktivnost na nevladinom nivou.

Kulturalna razmena obuhvatila je sve oblasti umetnosti u kontinualnoj razmeni, uključujući pozorište, film, muziku i likovne izložbe.

Ekonomski aktivnosti na bilateralnom nivou uključivale su blisku saradnju u sektoru infrastrukture: podignut je prioritet izgradnje bugarske sekcije putnog i železničkog Koridora X, na srpskoj strani ponovo aktuelizovana gasna interkonekcija s Bugarskom, pokrenuta izgradnja novih malograničnih prelaza koji bi ekonomski oživeli opustelete prigranične zone. Trgovinska razmena, uprkos krizi, dostigla je godišnji nivo od milijardu američkih dolara.

U promociji svoje zemlje i povezujući ljudе, predavao sam na većini bugarskih univerziteta. Uz teme međunarodne politike, poseban akcenat stavljan je na ulogu medija i prednosti i rizike koje donosi digitalna era.

Za izuzetan doprinos razvoju odnosa dve zemlje, predsednik Bugarske odlikovao me je ordenom "Madarskog konjanika", jednim od najviše rangiranih bugarskih odlikovanja.

• period (od – do)
– snazi i adresu poslodavca
– cesta delatnosti ili sektora
– zanimanje ili poslovi
• glavne aktivnosti i odgovornosti

• period (od – do)
– snazi i adresu poslodavca
– cesta delatnosti ili sektora
– zanimanje ili poslovi
• glavne aktivnosti i odgovornosti

• period (od – do)
– snazi i adresu poslodavca
– cesta delatnosti ili sektora
– zanimanje ili poslovi
• glavne aktivnosti i odgovornosti

2004. – 2009.

Žižin Art d.o.o. Kneza od Semberije 10a 11000 Belgrade
Marketing, medijska produkcija, izložbe, organizacija dogadaja.
Zamenik direktora

Nadzor nad projektima i operacijama, medijska produkcija. Upravljanje resursima i budžetiranje.

2004. – 2007.

Pink Corporation, 11000 Beograd, Neznanog junaka 1
Medijska produkcija i distribucija.

Urednik centralnih TV vesti, voditelj i autor u, po rejtingu i ekonomskoj snazi, vodećoj komercijalnoj TV mreži u Srbiji, na osnovu trogodišnjeg autorskog ugovora.

Uspostavljanje organizacije Informativnog programa TV Pink. Pokrivanje svih velikih dogadaja u Srbiji, uređivanje, vodenje TV programa. Edukacija mladih novinara za rad u prikupljanju i obradi vesti.

2001. – 2004.

Radio televizija Srbije, Takovska 10, 11000 Beograd
Medijska produkcija i distribucija.
Generalni direktor, na osnovu javnog konkursa.
Upravljanje nacionalnom RTV.

Nasledeni konglomerat je uključivao 65 preduzeća, počev od tri nacionalne i četiri regionalne RTV, pa sve do mreže predajnika i tehničke podrške - zapošljavajući gotovo 8000 ljudi. Proizvodni i prenosni kapaciteti bili su teško oštećeni u bombardovanju 1999. i, zatim, paljevini i pljački 2000. Programski rejtinzi, usled reakcije javnosti na prethodni rad, bili su prepolovljeni.

Za manje od tri godine u tehničku opremu i objekte investirano je oko 11 miliona evra. Glavna zgrada u Takovskoj 10 rekonstruisana je iz temelja; u krilu u Abardarevoj projektovan je i izgrađen potpuno novi, digitalni, studio za Informativni program; projektovana je i izgradena potpuno nova, digitalna, master kontrola Televizije; digitalizovan je najveći studio (8) u Košutnjaku; digitalizovana prva reportažna kola; nabavljena, uz pomoć Evropske agencije za rekonstrukciju, još jedna; vraćen je u funkciju Studio 3; započeta tehnološka obnova radija; ponovo je uspostavljena puna funkcija sistema predajnika i repetitora; "mejn-frejm" sistem za obradu podataka zamjenjen je mrežom radnih stanica; uspostavljen je prvi "sajt" RTS i formirana redakcija; uvedeni su softverski alati u pripremu i realizaciju informativnog programa; uvedeni računari u planiranje i realizaciju produkcije...

Ponovo uspostavljeni profesionalni standardi u pripremi radio i TV programa brzo su vratili publiku. Preciznija merenja počela su u Srbiji tek krajem 2003. i pokazuju da su Prvi program Radija i Beograd 202 bili najslušaniji u Srbiji, a zbirni "rič" TV programa veći za oko 100.000 gledalaca od sadašnjeg.

Bez obzira na sopstvene finansijske limite, RTS se u ovom periodu pojavljuje kao producent, ili koproducent, praktično svih filmskih projekata u Srbiji. Podrška stvaralaštву potvrđena je međunarodnim nagradama (recimo, film "Kordon") kao i sjajnim odzivom publike - "Zona Zamfirova" još uvek drži rekord gledanosti i na TV i na filmskom ekranu, utirući put brojnim potonjim produkcijama slične vokacije.

Obnovljena je saradnja, nakon duge pauze, sa Međunarodnom unijom za telekomunikacije i obnovljeno članstvo u Evropskoj radiodifuznoj uniji (Evrovizija i Evroradio). U saradnji s Misijom OEBS u Srbiji i njenim internacionalnim timom pripremljena je studija o reorganizaciji RTS na racionalnijim osnovama, ali su duga blokada formiranja Saveta RRA i odsustvo odluka koje je ova agencija trebalo da donese onemogućili realizaciju i izmenu

Statuta RTS. Ipak, u pripremi promena broj zaposlenih u sistemu je smanjen za oko 2000, i to bez većih potresa - samo oko 3% bivših radnika se obratilo sudu.

* period od – dan
* snazi i adresni predstavnik
* svrha delatnosti ili sektore
* zadnjina ili posetija
* glavne aktivnosti i
odgovornosti

2000. – 2001.

Radio televizija Srbije, Takovska 10, 11000 Beograd

Medijska produkcija i distribucija.

Urednik i voditelj centralnog TV dnevnika i emisija aktuelnosti, volonterski.

Uređivanje i vodenje emisija informativnog TV programa, obuka mlađih novinara. U ovom periodu režitvini Drugog TV dnevnika redovno su prelazili 30% što je najviši nivo u istoriji ove nacionalne institucije.

Tokom navedenog perioda sve poslove sam radio neplaćeno, imajući u vidu težinu šteta učinjenih sistemu i velika ograničenja budžeta RTS kome je tada, po prvi put, ukinuta preplata.

* period od – dan
* snazi i adresni predstavnik
* svrha delatnosti ili sektore
* zadnjina ili posetija
* glavne aktivnosti i
odgovornosti

1997. – 2000.

Slobodni novinar.

Medijska produkcija.

"Freelance" novinar, scenarista i reditelj.

Producija kratkih dokumentarnih i promotivnih filmova u Jugoslaviji, Bugarskoj i Rusiji.

* period od – dan
* snazi i adresni predstavnik
* svrha delatnosti ili sektore
* zadnjina ili posetija
* glavne aktivnosti i
odgovornosti

1995. – 1997.

Credibel Corporation Ciriš, Švajcarska; Kondel, Beograd

Spoljna trgovina, finansijski menadžment

Izvršni direktor

Organizovanje marketinških aktivnosti. Budžetiranje, kreacija, produkcija, regrutacija tima.

Autor i voditelj (kao spoljni saradnik) emisije "Čekajući metro" (društvo, ljudi, kultura) na Trećem kanalu RTV Beograd.

* period od – dan
* snazi i adresni predstavnik
* svrha delatnosti ili sektore
* zadnjina ili posetija
* glavne aktivnosti i
odgovornosti

1994. – 1995.

Credibel Banka, Terazije 8, 11000 Beograd

Bankarstvo.

Izvršni direktor marketinga.

Organizovanje promocije druge privatne banke u Srbiji. Budžetiranje, kreacija, produkcija, regrutacija tima.

Edukacija studenata u oblasti marketinga u Beogradskoj otvorenoj školi (osnivač BOŠ-a bila je Credibel banka), koja je u tom trenutku bila prva NVO koja je pružala neophodna dodatna znanja za evropske i internacionalne institucije najboljim studentima Beogradskog univerziteta.

Autor i voditelj (kao spoljni saradnik) emisije "Čekajući metro" (društvo, ljudi, kultura) na Trećem kanalu RTV Beograd.

* period od – dan
* snazi i adresni predstavnik
* svrha delatnosti ili sektore
* zadnjina ili posetija
* glavne aktivnosti i
odgovornosti

1991. – 1993.

Treći kanal TV, Milentija Popovića 18, Sava Centar, 11070 Beograd

TV produkcija.

Urednik informativnog i servisnog programa, a zatim glavni urednik i poslovni direktor prvog komercijalnog TV kanala u Jugoslaviji.

Osmišljavanje i realizacija programa, budžetiranje, uredničke dužnosti, regrutacija i obuka. Iako je startovao kao potpuna tehnička i programska improvizacija, Treći kanal je ubrzo postao najgledanija televizija u urbanizovanim područjima Srbije. Popularnost je donela i finansijsku održivost projekta, čak i u situaciji pomaljanja krize i budućih ratova. Mnogi TV formati

Trećeg kanala "citirani" su i danas u programima brojnih regionalnih i lokalnih televizija. Generacija voditelja i novinara Trećeg kanala današnje je dominirala na novoosnovanim televizijama, a tehnološka organizacija 3K bila je i ostala temelj najuspešnije komercijalne "Pink" televizije.

* period 1961 – dan
* studije i završni poslovodstvo
* vrednost organizacije i vrednost
* zauzimanje ili pozicija

* glavne zadržavajuće i
odgovornosti

* period 1961 – dan
* studije i završni poslovodstvo
* vrednost organizacije ili vrednost
* zauzimanje ili pozicija
* glavne zadržavajuće i
odgovornosti

* period 1961 – dan
* studije i završni poslovodstvo
* vrednost organizacije ili vrednost
* zauzimanje ili pozicija
* glavne zadržavajuće i
odgovornosti

1979. – 1990.

Radio televizija Beograd, Takovska 10, 11000 Beograd

Medijska produkcija i distribucija.

Reporter, potom urednik, potom samostalni urednik i voditelj TV dnevnika i emisija aktuelnosti.

Osmišljavanje i proizvodnja programa, budžetiranje, organizacione i uredničke dužnosti. Autor više od dve hiljade TV emisija i desetina dokumentarnih programa.

1973. – 1979.

Radio Beograd, Hilandarska 2, 11000 Beograd

Medijska produkcija i distribucija.

Novinar, zatim voditelj i urednik.

Reportaže, uređivanje i montaža, vodenje brojnih emisija na Radio Beogradu, počevši od Studentskog radio programa "Index 202" pa do programa Beograd 202 i glavnog nacionalnog radio programa.

1993. – do sada

Beogradski univerzitet, Univerzitet umetnosti, Megatrend univerzitet, BOŠ.

Obrazovanje.

Gostujući predavač.

Predavač po pozivu na Beogradskoj otvorenoj školi, Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, poslediplomskim studijama Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Fakultetu umetnosti Megatrend univerziteta.

OBRAZOVANJE I OBUKA

* period 1961 – dan
* studije i vrednost organizacije
* obrazovanje i vrednost
* zauzimanje ili pozicija

* period 1961 – dan
* studije i vrednost organizacije
* obrazovanje i vrednost
* zauzimanje ili pozicija

1973. – 2008.

Mediji (Radio televizija Beograd, BBC, ZDF, TF, ORF, RTL).

Brojni profesionalni kursevi i radionice produksijskih TV tehnika i tehnologija. Ekspertske posete radio i televizijskim produpcionim centrima u Ujedinjenom kraljevstvu, Nemačkoj, Francuskoj i Austriji.

1972. – 1978. ; 1979. – 1981.; 1982. - 1984.

Beogradski univerzitet

Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu (petogodišnje studije projektovanja u sadašnjem rangu mastera). Odslušane poslediplomske studije na Fakultetu organizacionih nauka Univerziteta u Beogradu (organizacija rada) i Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (razvoj i istorija).

LIČNE SPOSORNOSTI I VEŠTINE

* sposobnost pisanja
* sposobnost prikupljanja
* sposobnost govora

ENGLESKI	RUSKI	BUGARSKI	GRČKI
VRLO DOBAR	VRLO DOBAR	VRLO DOBAR	ELEMENTARNO
DOBAR	DOBAR	DOBAR	ELEMENTARNO
VRLO DOBAR	DOBAR	DOBAR	ELEMENTARNO

SOCIJALNE SPOSOBNOSTI I VEŠTINE

Započeo rad u drugim ljudima, te se uključujući i buduću, na razvojne potrebe komuniteta. Učim se i u stvaralaštvo u kojem je bitno da mi se uključim u razne primere kultura i znanosti, muz.

ORGANIZACIONE SPOSOBNOSTI I VEŠTINE:
Kreativni i organizacioni resursi
daju potreban strukturalni i vrednosni
zakonom odgovarajući razvoju
kognitivnih i spomenutih sposobnosti.

TEHNIČKE SPOSOBNOSTI I VEŠTINE

U potrebe kompjutera, operativnih
sistema, programova, itd.

UMETNIČKE SPOSOBNOSTI I VEŠTINE

Odrastao u Jugoslaviji i Beogradu - multikulturalnoj i multietičkoj sredini. Učio brzo, i to kroz akutne političke događaje, kako prevazići teškoće krizne situacije i kako iz toga dobiti najbolje rezultate. U upravljanju ljudskim resursom prepoznam brzo potencijale i pomažem da se realizuju. Na polju kreativnosti, ohrabrujem moj tim dajući podsticaje i nagradjujući inicijativu. Dajem širok prostor izraženim kreativnim osobinama da se ispolje i dokažu.

U razvoju svakog događaja ili serije situacija uvek proveravam postojanje novog pristupa. Osećam se konforno u radu i stvaralaštvu van regularnih, proverenih matriča. Sposoban da osmislim, ili brzo prihvatom, nova rešenja bazirana na naprednim tehnologijama.

Upoznat, praktično od početka njihove šire primene, s digitalnim tehnologijama, posebno vezanim za proizvodnju RTV sadržaja i njegovu distribuciju. Nadprosečno znanje o računarskim tehnologijama i inženjerstvu uopšte. Sposoban da radim s većinom profesionalne RTV opreme. Vrlo dobar u fotografiji i videografiji, kao i postprodukciji.

Autor emitovanih programa u sistemu Jugoslovenske radio televizije (JRT), Televizije Beograd, Radio Beograda, Studija B, Art televizije, regionalnih televizija Srbije i bugarske televizije s nacionalnim pokrivanjem TV Nova. Delegirani producent i koproducent nekoliko filmova i serija koje su dobile internacionalna priznanja. Objavljivao u novinama i magazinima, uključujući: Student, Politika, Arhitektura i urbanizam, Naša krmača, Brel... Kao arhitekta objavio nekoliko istraživačkih radova o urbanoj i civilnoj istoriji Srbije. Autor izvedenih projekata izložbi i urbanog mobilijara.

Objavljene knjige:

- "Čekajući metroa", satirična hronika
- "O tempora! O mores!", istorija Beograda i savremena socijalpolitika
- "TV bez muke", televizija i politički događaji
- "Čekajući spasovdan", istorija beogradske svakodnevice kroz prizmu socijalpolitičkih aktuelnih događaja

OSTALE SPOSOBNOSTI I VEŠTINE

Sposobnost da se uključim u razne
aktivnosti

VOZAČKA I OSTALE DOZVOLE

Vozačka dozvola

Dozvola za upravljanje motornim brodom do 15 metara

Dozvola za držanje i korišćenje radio stanice

DODATNE INFORMACIJE

PRILOZI